



МАКС КАСЫМОВ

PAST. PRESENT. PERFECT!*

*ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ВЕЛИКОЛЕПНО!



A Posteriori — трехкомнатная квартира на Ленинском проспекте.

Профессию выбирают по-разному: кому-то с выбором помогают родители, кто-то выбирает умом, кто-то слушает сердце... Новая восходящая звезда дизайн олимпа Макс Касымов, можно сказать, профессию не выбирал, она сама его выбрала. Она течет в его венах, пульсирует в теле и рождает образы в голове, а он слушает и творит, восхищая своими творениями мир.

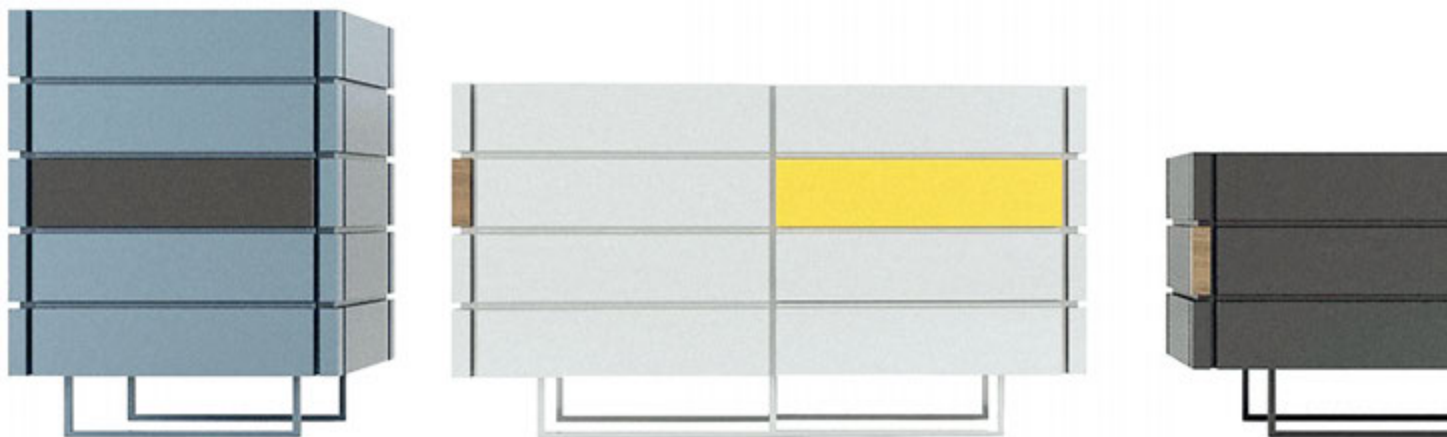
«Я думаю, что дизайну научить нельзя. Это как в музыке, ты можешь знать ноты, технически все понимать, а хиты, как правило, пишут люди, которые, к сожалению, и грамоты то не знают. Это просто есть внутри и все. Творческое начало ничем не обуславливается, его невозможно обрести путем зубрежки. Если у тебя нет предрасположенности, ничего не поможет».

A Posteriori
Декоративных деталей — минимум, однако они акцентируют пространство за счет оригинального дизайна и сделаны на заказ специально для этого проекта.



Кухня The Base, проект A Posteriori

СТУДИЯ КАСЫМОВА — ЭТО НЕ ПРОСТО СОЗДАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ, ЭТО И РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ МЕБЕЛИ, РАЗЛИЧНЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ РЕШЕНИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА



Творческое начало в Максе Касымове всегда было и всегда проявлялось в первую очередь в нем самом. Горячий, смелый, любопытный, ныряющий в самую глубину, бросающий вызов, ищущий свою правду, своенравный, эмоциональный, внимательный, упрямый в том, во что верит, с большой претензией к себе, тому, что делает и своему окружению — одним словом, творец до мозга костей.

Естественно, с таким набором качеств молодому бунтарю надо было проявить свои силы и во весь голос заявить о себе миру.

Надо сказать, что предпосылки были еще в детстве. Первый серьезный строительный заказ он взял будучи девятилетним мальчиком — самостоятельно обшил вагонкой мансарду дачи, «заказчик» в лице мамы остался доволен. Подростком Макс оттачивал свое исполнительское и техническое мастерство на реальных строительных объектах вместе со строительной бригадой родительской фирмы. Все небольшие, кропотливые и труднодоступные зоны (обои за батареями, плинтуса, подклейка розеток) были его. Это позволило ему узнать строительный процесс изнутри, понять характер материалов, уловить все важные нюансы, как выражается сам Макс: «конкретно подышать пылью», что в свою очередь обратилось в непревзойденное качество абсолютно всех продук-

тов, созданных под его началом. Ну и затем, те самые проекты для себя, в процессе которых Касымов почувствовал азарт внутри и удовольствие от дела, которым занимается. В 2012 он создал дизайн мини санузла, который ему понравился и, который, по его мнению, можно было показать людям. С этого началась его профессиональная карьера.

В 2013 году им была создана студия Max Kasymov, объединившая команду талантливых специалистов в разных областях дизайна и архитектуры.

Изначально Макс понимал, что не сможет довольствоваться малым и хочет точно и очень качественно реализовывать свои идеи. Тщательный, полетный и оригинальный подход тут же дали свои плоды. Очень быстро проекты Макса Касымова получили признание как в профессиональных кругах, так и среди простых ценителей дизайна в России и за рубежом. В первый же год активной работы студия получила несколько наград в одном из самых популярных конкурсов архитекторов и дизайнеров – PinWin, в том числе главный приз в номинации «Лучший дизайн квартиры» в 2014 году за проект Deer House.

Комод Mask

В дизайне этой корпусной мебели заложен элемент превращения, метаморфозы. Существует несколько вариантов в серии, форма которых определена количеством и объемом секций.

Ахроматическая цветовая гамма фасадов акцентирована цветом и фактурой шпона американского ореха. Корпус выдвижных ящиков имеет контрастное окрашивание в яркие цвета.



Deer House — квартира в Москве на Фрунзенской набережной общей площадью 34 м²

ДИЗАЙН КАСЫМОВА — ЭТО УЖЕ НЕ ПРОСТО ДИЗАЙН, ЭТО ВНУТРЕННЯЯ АРХИТЕКТУРА ПРОСТРАНСТВА. МНОГОУРОВНЕВАЯ, С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ СМЫСЛОВЫХ, ФАКТУРНЫХ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПЛАСТОВ



Кровать Bed #1

В 2016 году студия Max Kasymov представила свою первую коллекцию мебели на трех крупных европейских выставках: Maison&Objet Paris, 100%Design London и iSaloni WorldWide Moscow.

Первое, что вызывало восхищение и одобрение у посетителей — интересный дизайн, второе — непревзойденное качество, которое до сих пор не очень ожидают увидеть у российских производителей. В этом году студия получила свою самую значимую на данный момент награду — звание «Лучший Дизайнер 2016 года» по версии авторитетного издания ELLE Decoration Russia. Несмотря на то, что звание именное, Макс настаивает, что это общая награда, потому что в дизайнерском деле один в поле воин.

График работы у Касымова бешеный — 24x7, понятие «выходные» стерты из словаря, но сам Макс говорит, что они ему и не нужны: «Когда занимаешься своим делом, работаешь на себя, сам выстраиваешь свой график, тебе просто интересно жить и смеяться внутри дела становится лучшим выходным». Рабочий процесс идет постоянно, неважно, в офисе он или в кафе, в производственном цехе или гуляет по улице, всегда проекты, какие-то задачи, постоянные звонки, письма. Дизайнер признается, что такое постоянное бурление даже вызывает зависимость, а его отсутствие — беспокойство: «Когда попадаешь в этот ритм, чувствуешь себя потоком, и если все затихает, думаешь: «Так, что-то я не так, похоже, сделал» и очень хочется опять ощущать себя в центре этого вихря событий».

Задавать вопросы о хобби Касымову нет смысла, у него нет свободного времени. «Если

Комод Electra

Круглые стальные ручки на дверцах усиливают образ первых радиоприемников, заложенный в дизайне.





Wine Room — многофункциональная система хранения, где центральная часть выделена для двух больших винных шкафов.

«ХОЧЕТСЯ ДЕЛАТЬ ТО, ЧЕМ МОЖНО ГОРДИТЬСЯ. НАМ ВАЖНЕЕ СДЕЛАТЬ ПУСТЬ 2-3, НО КРУТЫХ ПРОЕКТА В ГОД, СВОИХ, С ХАРАКТЕРОМ, ЧЕМ 15-20, НО НЕПОНЯТНО КАКИХ»

бы у меня было время на хобби, я бы с удовольствием занимался дизайном, потому что сейчас это занимает всего 20-30 процентов моего времени, остальное — это продвижение своего дела, работа на развитие.»

Придумать продукт — это одно. Донести его до конечного потребителя в том виде, в котором он должен быть представлен и принесет отдачу — это совсем другое. Эта требовательность к себе, экспрессия, скрупулезность и эмоциональность, с которой Макс говорит о своем деле и реализует его, восхитила и удивила нас. Такое сочетание не сочетаемого, эдакий сладкий горький кофе. Этот неповторимый и специфичный сплав личности нашел тотальное отражение в дизайне Касымова.

В его проектах нет главных и второстепенных поверхностей. Пол, стена, потолок, окна — у всех есть свои роли, все они грамотно распределены, дополняют и усиливают друг друга.

Фактурная и геометрическая свобода, цветовая сбалансированность, идейная полнота поражают своей насыщенностью и гармоничностью. Это изобилие жизни, выраженное в лучших традициях золотого сечения, отчего в созданных интерьерах просто, легко и свободно дышится.

Еще одна удивительная особенность его интерьеров — это безграничная функциональность. Это вообще первое, что дизайнер ставит во главу угла. В доме должно быть комфортно и удобно жить. Но в исполнении студии Max Kasymov эта функциональность превращается в настоящий фокус или фишки агента 007. Ты заходишь в лаконичное чистое, небольшое по метражу, стильное помещение и кажется, что здесь живет интересный и богатый человек. Именно поэтому вещей у него нет, он ничего не хранит, любит свободу во всем, все, что нужно, он, видимо, покупает, а когда не нужно, утилизирует.

И вот уж действительно диву даешься, когда вдруг обнаруживаешь, с помо-



щью автора, стиральный рай домохозяйки в стене, богатый бар в декоративной панели или огромную гардеробную, скрытую чуть ли не за картиной с очагом, как в сказке «Буратино».

При всем при этом, есть надежда, что дизайн Касымова со временем не утратит своей индивидуальности и характерных черт, потому что в основе его лежат настоящие ценности. «Хочется оставить после себя достойный след. Приносить пользу людям и создавать им хорошее настроение тем продуктом, который ты сделал. Ну и оставаться при этом собой, не терять лицо, не преступать через свои принципы».

Прошлое, настоящее, великолепно!.. Все самое прекрасное, что создано в прошлом и что есть в опыте, проверенное временем и укорененное в веках. В лучшем техническом и технологическом обрамлении настоящего. И в великолепном миксе, нацеленном на будущее и достойном его. Вот он, простой девиз и три кита, на которых строится дизайн, да и сама жизнь Макса Касымова.

Система для хранения Bricks

Детская мебель для хранения и по форме, и по содержанию вызывает стойкие ассоциации с конструктором. Трансформация и модульность — две характеристики, взятые за основу новой коллекции мебели для детей.